

## ”Par cy passe Rigault”

A la fin du XIXe siècle, l'attention fut attirée sur Villeneuve par le trésor qu'on y trouva: plus de 1000 pièces du XIIe au XVe siècle, dans un vase de terre grossière qu'on avait enterré là sans doute au temps de la guerre de Cent Ans.



Villeneuve était le château de Rigault d'Aureille, conseiller et maître d'hotel de Louis XI, puis ambassadeur de Charles VIII et de Louis XII. Les armoiries parlantes de ce personnage sont sculptées au-dessus de la petite porte d'entrée, à droite du château: le cimier est surmonté d'une tête d'âne ayant entre ses oreilles (Aureille) une fleur de chardon (en patois: Rigaud). Au-dessous sont des branches de persil qui font allusion à la charge de maître d'hotel. L'inscription en gothique "Par cy passe Rigault" peut se comprendre aussi "Persil surpasse chardon".

## La Bigorne et la Chiche-Face

C'est ce Rigault, aussi, qui a décoré la galerie nord de la cour du château de Villeneuve. Il s'y est fait représenter - lèvres pincées, regard désabusé - assis dans une chaise de bois sculpté, et "les dicts d'un vieux maître d'ostel" qui accompagnent ce portrait prouvent qu'il n'avait guère confiance en la Cour. Et dans les femmes encore moins.

Il fut marié deux fois et n'en tira que des déceptions. Pour bien marquer qu'il n'était pas dupe, il voulut faire parade de ses malheurs et suspendit dans sa galerie une fabuleuse collection de cornes d'élan, de cerfs, de buffles...

Il fit inscrire d'assez mauvais vers contre les femmes et représenter la Chiche-Face "tres maigre de couleur et de face" car elle ne mange

*Que femmes qui font le commandement*

*De leurs maris entièrement*



La Bigorne, elle, est grasse à en crever parce qu'elle "engueule" par milliers les

*Bons hommes qui le commandement*

*Font de leurs femmes entièrement...* 